

# Costanza d'Altavilla

Donne e potere  
Il fumetto





**Costanza d'Altavilla. Donne e potere. Il fumetto**

Commissione per la vigilanza sulla biblioteca e l'Archivio storico  
*on. Marianna Caronia, on. Valentina Chinnici, on. Roberta Schillaci*

Area istituzionale - Servizio della Biblioteca e dell'Archivio storico

Realizzazione e stampa a cura di  
*Good Event srl, luglio 2025*

Soggetto, sceneggiatura e disegni  
*Enza Fontana*

Supporto tecnico  
*Giuseppe Lo Bocchiaro*

La proprietà dei diritti d'autore è stata ceduta all'Assemblea Regionale Siciliana

La presente pubblicazione non è destinata alla vendita



Repubblica Italiana  
Assemblea Regionale Siciliana



Repubblica Italiana  
Assemblea Regionale Siciliana

# Introduzione

La pubblicazione “Costanza d’Altavilla. Donne e potere - Il fumetto” è stata deliberata dalla Commissione di vigilanza sulla Biblioteca nella seduta n. 12 del 10 aprile 2025 e rappresenta l’ideale completamento delle varie iniziative intraprese nel corso del 2025 sulla figura della regina e imperatrice normanna.

Con lo sguardo rivolto al passato, infatti, a partire dalla figura di Costanza d’Altavilla, si è scelto di affrontare il tema sempre attuale del rapporto tra donne e potere, mediante:

- il concorso per le scuole, con il coinvolgimento delle giovani generazioni, ed in particolare degli studenti dell’ultimo anno della scuola media e delle superiori;
- il volume, con la formula inusuale della lettera a Costanza, immaginando di parlarle in forma di corrispondenza;
- L’evento, con la partecipazione di varie e qualificate esperienze della società civile e del mondo delle professioni;
- l’avatar, con l’intervista a Costanza d’Altavilla usando le più innovative forme di comunicazione.

Il fumetto intende rappresentare un nuovo momento di attenzione sul tema, con una diversa tecnica narrativa stavolta diretta ai ragazzi più giovani, con il racconto della storia di Costanza, dall’infanzia di principessa a Palazzo Reale, ma anche bambina con i giochi e i sogni di ogni ragazza, al destino che le cambierà la vita, con il matrimonio che permetterà di unire il grande regno dei normanni alla discendenza degli imperatori dei romani, fino alla nascita dello “stupor mundi”.

Scorrendo le 24 tavole che compongono il fumetto, diviso in 4 sezioni si può cogliere: la figura di una bambina tra le braccia della madre Beatrice, in un mondo di adulti, che riesce a cogliere la meraviglia negli occhi del padre Ruggero II, portandone nel cuore l’aspirazione al regno la magnificenza dell’arte normanna; la crescita di Costanza in un mondo che cambia attorno a lei, e la complicità con il nipote Guglielmo II, cruciale per il destino di casa Altavilla; le vicende della successione al trono di Sicilia e la nascita del figlio Federico che chiuderà il cerchio della storia.

In questo racconto ci sono anche altri personaggi, come Guglielmo I, detto il Malo, che regnerà prima di Guglielmo II; Enrico VI di Svevia, principe tedesco, marito di Costanza, sposato in tarda età per motivi politici e istituzionali; Tancredi, il cugino che tenta in ogni modo di sottrarle il Regno. Ma la protagonista è lei, una donna che si è distinta in un mondo fatto di uomini, guerra e potere e che con tenacia e con costanza, come era scritto nel suo nome e nel suo destino, ha dato luce e grandezza immortale al regno dei normanni.

## Scopri la Regina che cambiò la storia!

Benvenuti in un viaggio nel tempo, tra intrighi di palazzo, scelte coraggiose e un destino straordinario. Questo fumetto racconta la vita di Costanza d'Altavilla - una principessa che divenne imperatrice in un'epoca in cui il potere era considerato "roba da uomini".

Perché proprio lei?

Perché Costanza non fu solo una figlia di re o una moglie di imperatore. Fu una donna capace di guidare un regno, lottare per i suoi diritti e cambiare il corso della storia. Nacque nella Palermo medievale, crebbe tra le mura del Palazzo Reale, ma il suo cuore batteva per un sogno più grande: unire popoli e costruire la pace.

Tra le pagine incontrerai la bambina sognatrice che osservava il mondo degli adulti, affascinata dalla grandezza del padre Ruggero II. Vedrai crescere l'adolescente determinata mentre navigava tra le trame di potere della corte normanna. Conoscerai la donna coraggiosa che sposò Enrico VI per unire Nord e Sud d'Europa, sfidando nemici come il cugino Tancredi. Infine scoprirai la madre e regnante il cui figlio, Federico II, sarebbe diventato un imperatore leggendario.

Questa storia non è solo un'avventura...

È un racconto su donne che hanno fatto la storia, spesso dimenticate. Ti mostrerà come Costanza abbia governato con intelligenza e tenacia – proprio come suggerisce il suo nome! – dimostrando che il potere non appartiene a un solo genere.

Perché leggerla oggi?

Perché figure come Costanza ci insegnano che le sfide del passato – giustizia, uguaglianza, leadership – sono ancora attuali. Ogni epoca ha bisogno di voci coraggiose pronte a rompere gli schemi, proprio come fece lei.

Sfoglia il fumetto, immergiti nel Medioevo mediterraneo... e lasciati ispirare dalla donna che seppe cambiare il mondo!

**On. Marianna Caronia**

*Presidente Commissione per la vigilanza sulla biblioteca  
e l'Archivio storico*



ALL'INIZIO DI QUESTA STORIA  
C'È SOLO UNA BELLA BAMBINA  
IN BRACCIO A SUA MADRE.

PALERMO, 1158



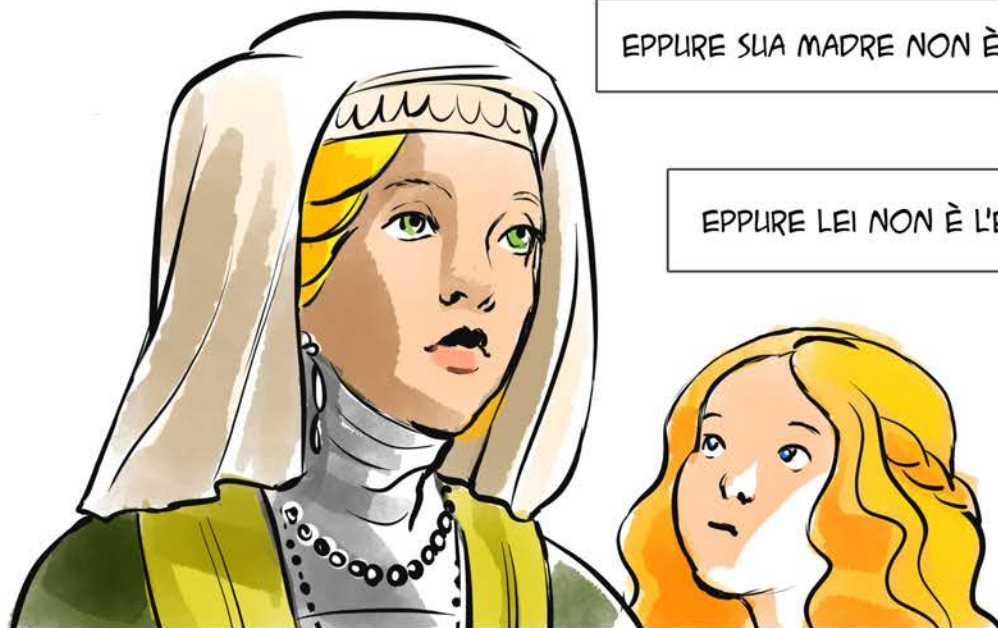


DI LEI NEL MOSAICO GENERALE  
NON C'È TRACCIA.



SUA MADRE È LA MOGLIE DI UN RE.

LEI È L'ULTIMA FIGLIA DI QUEL RE.



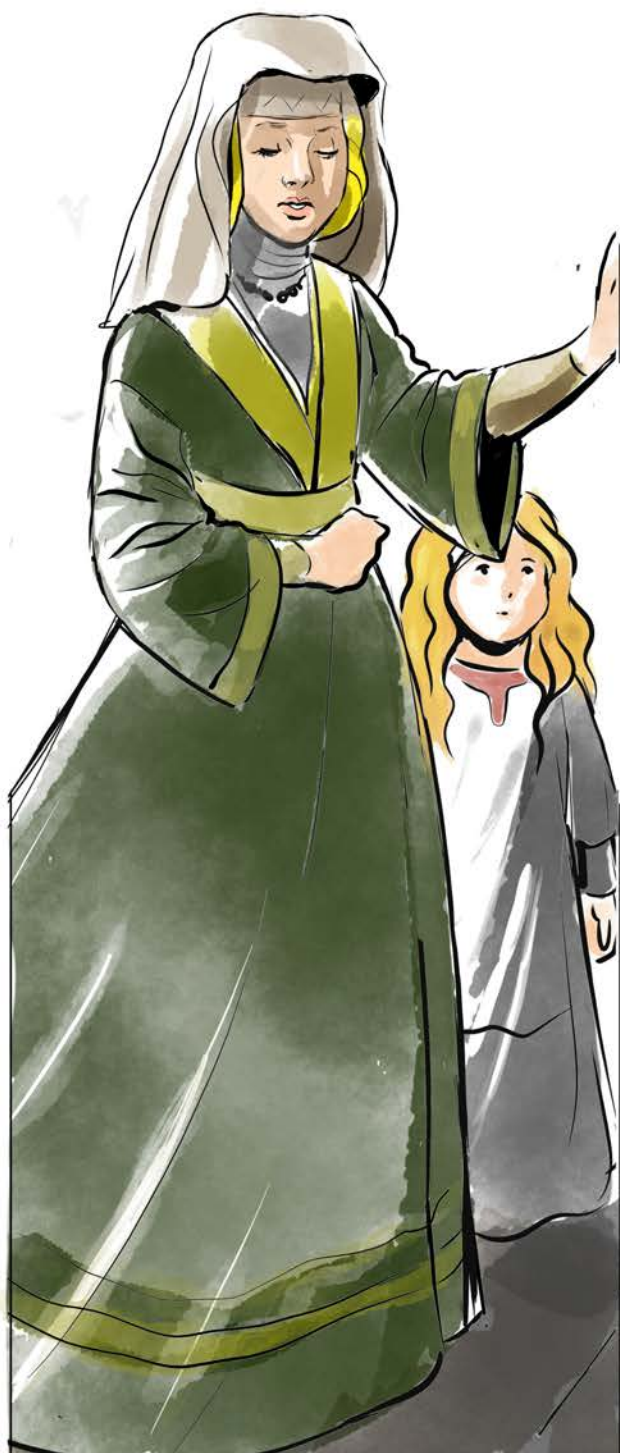
EPPURE SUA MADRE NON È LA REGINA.

EPPURE LEI NON È L'EREDE AL TRONO.









SUA MADRE OGNI GIORNO  
DOPO LA MESSA SI FERMA QUI  
AD ACCAREZZARE QUESTO MOSAICO.

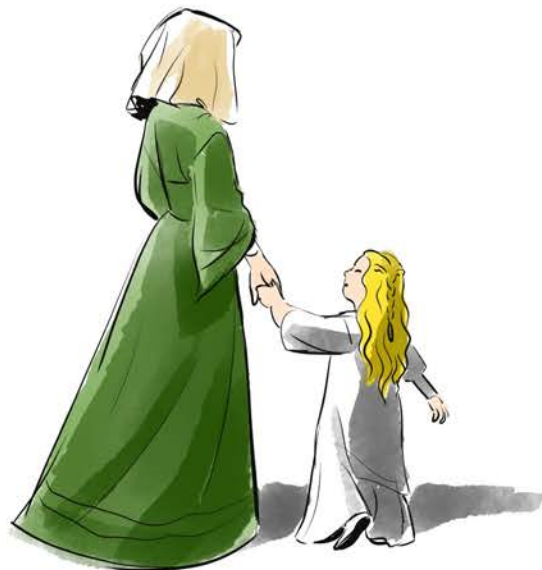
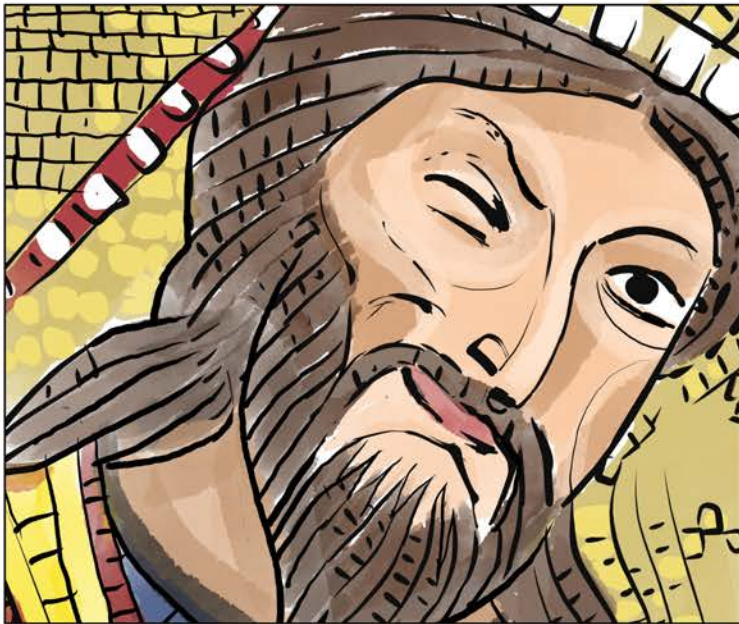
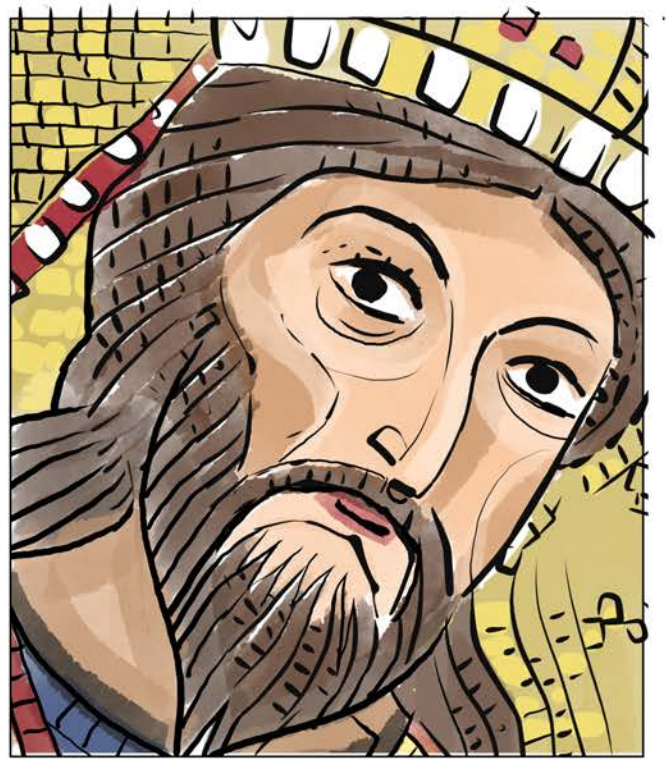


MIA PICCOLA COSTANZA  
QUESTO È IL VOLTO  
DI TUO PADRE!\*

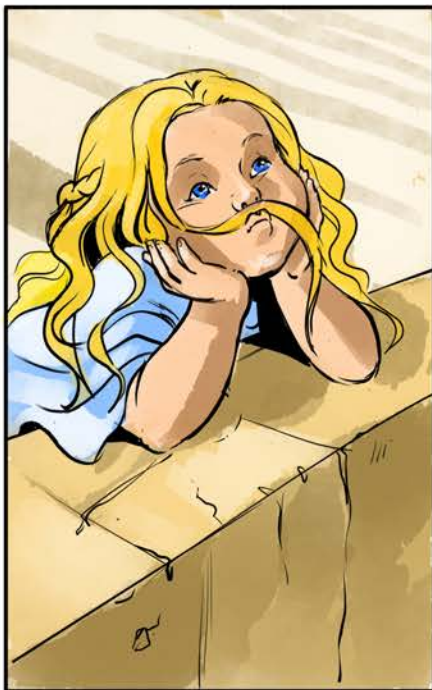


\*LICENZA POETICA: IN REALTÀ QUESTO MOSAICO SI TROVA  
PRESSO LA CHIESA DI SANTA MARIA DELL'AMMIRAGLIO.













E OGNI CROCEVIA  
DEL NOSTRO CAMMINO  
PUÒ CAMBIARE LA STORIA!





COSTANZA MI ASCOLTI?  
HAI SEMPRE LA TESTA  
FRA LE NUVOLE!

FRA LE NUVOLE???  
MAGARI! POTREI VEDERE  
IL MONDO DA LASSÙ!



ESSERE LA PRIMA DONNA  
ARTISTA DEL MIO TEMPO!  
ECCO IL MIO DESTINO!!!

SGRUNT!



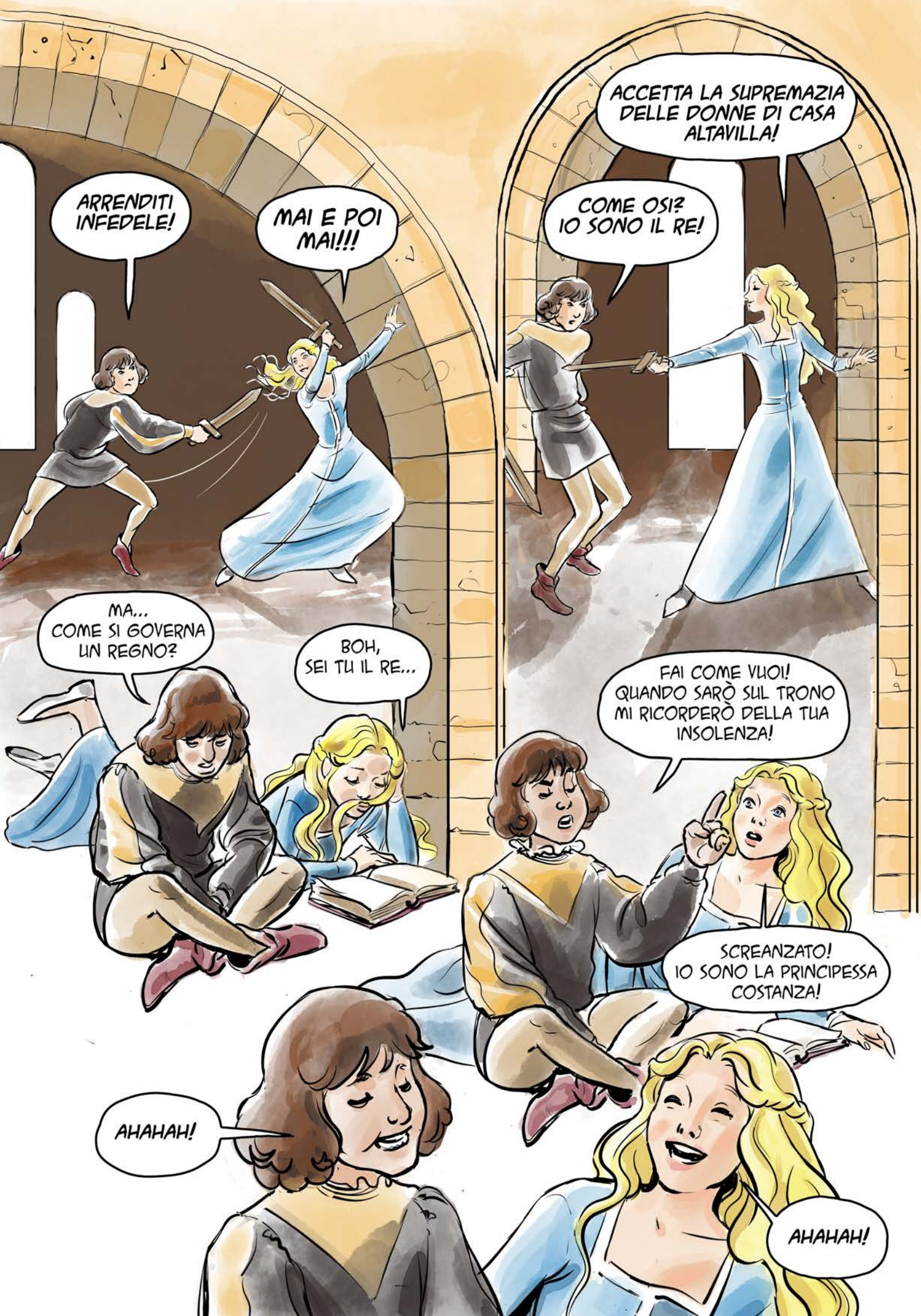
E SE ANDASSI  
IN GIRO PER IL MONDO  
A CANTARE LE GESTA  
DEI CAVALIERI?

PRINCIPESSA COSTANZA!  
TI RAMMENTO IL TUO  
LIGNAGGIO!

UNA PRINCIPESSA  
RISPETTOSA DEL SUO  
RUOLO, ECCO!

SGRUNT!





ARRENDITI  
INFEDELE!

MAI E POI  
MAI!!!

ACCETTA LA SUPREMAZIA  
DELLE DONNE DI CASA  
ALTAVILLA!

COME OSI?  
IO SONO IL RE!

MA...  
COME SI GOVERNA  
UN REGNO?

BOH,  
SEI TU IL RE...

FAI COME VUOI!  
QUANDO SARÒ SUL TRONO  
MI RICORDERÒ DELLA TUA  
INSOLENZA!

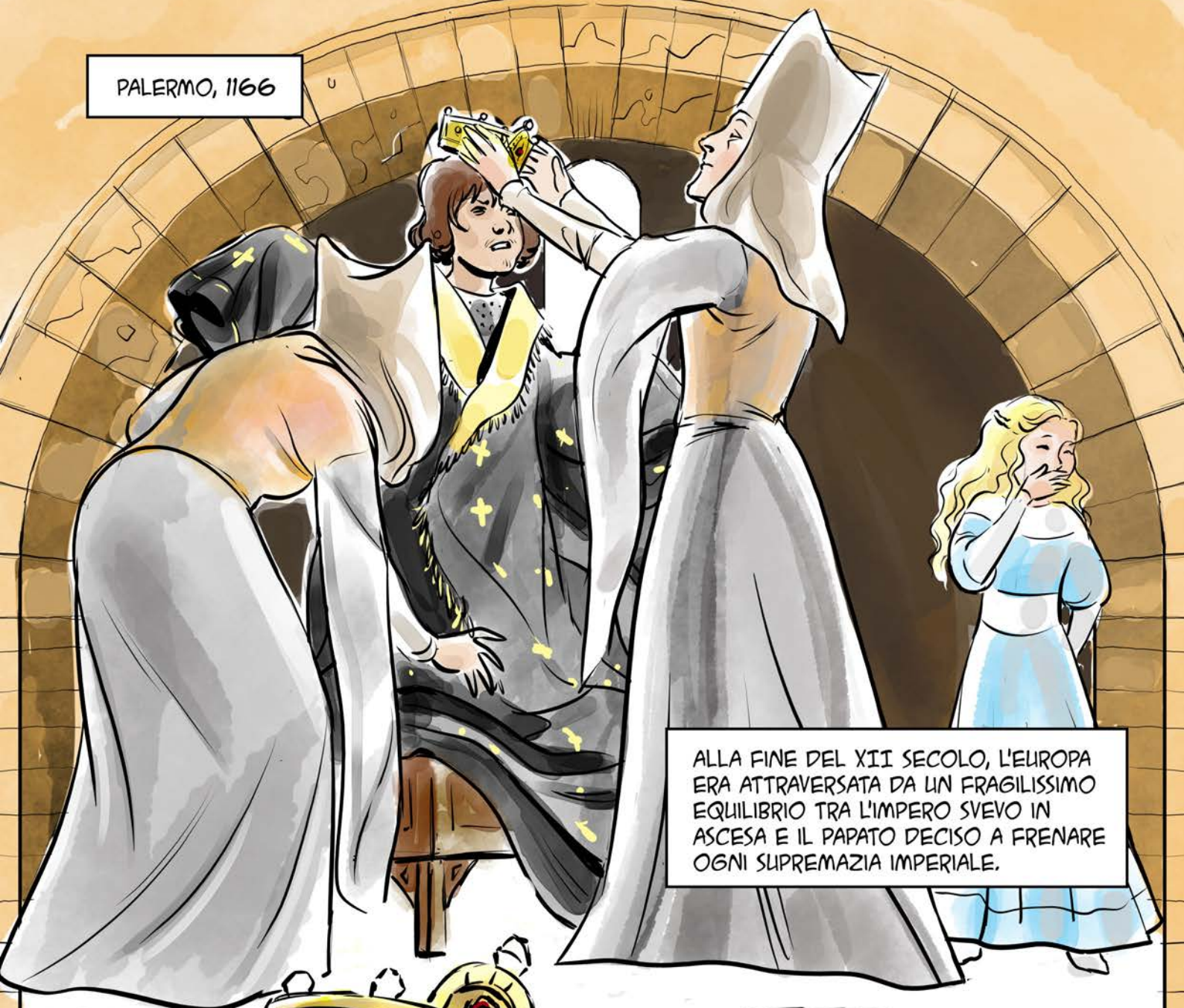
SCREANZATO!  
IO SONO LA PRINCIPESSA  
COSTANZA!

AHAHAH!

AHAHAH!



PALERMO, 1166



ALLA FINE DEL XII SECOLO, L'EUROPA ERA ATTRAVERSATA DA UN FRAGILISSIMO EQUILIBRIO TRA L'IMPERO SVEVO IN ASCESA E IL PAPATO DECISO A FRENARE OGNI SUPREMAZIA IMPERIALE.

COSTANZA!  
O MI DAI UNA MANO  
O TI GIURO CHE...!

CERCA  
DI STARE CALMO!  
SE NON CI FOSSI  
QUI IO!!!

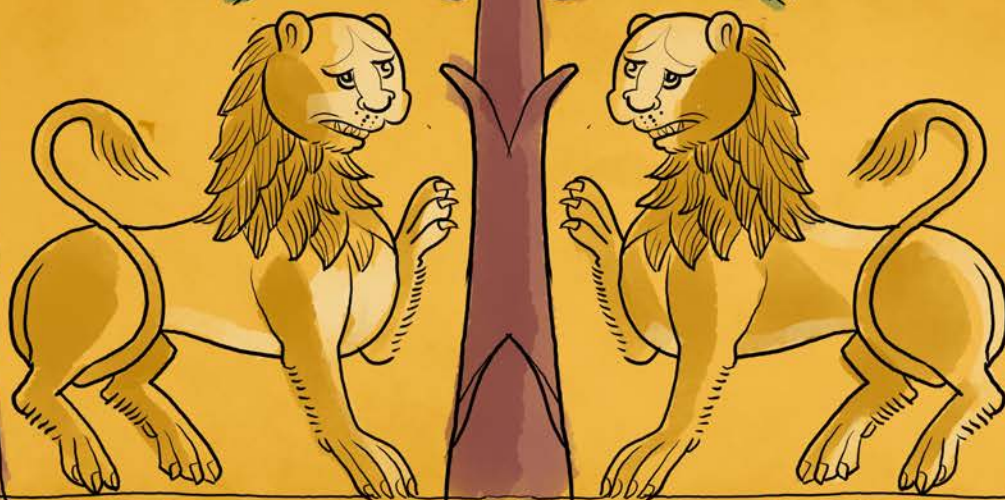
GUGLIELMO II, APPENA TREDICENNE, SI RITROVÒ IN QUESTO FRAGILISSIMO EQUILIBRIO MENTRE SALIVA AL TRONO DEL REGNO NORMANNO.



ERANO GLI ANNI IN CUI, TRA  
L'IMPERO SVEVO IN ASCESA ED IL PAPATO,  
IL REGNO DI SICILIA DOVEVA SFORZARSI  
DI CONSERVARE IL SUO PRESTIGIO.

UN PRESTIGIO CONSOLIDATO CON RUGGERO II  
MA MESSO CONTINUAMENTE IN DISCUSSIONE  
DAI TUMULTI DELLA STORIA.

ERANO GLI ANNI IN CUI IL REGNO NORMANNO  
DOVEVA DIFENDERE LA SUA POSIZIONE  
STRATEGICA NEL MEDITERRANEO.



UN REGNO UNICO NEL SUO GENERE,  
AVAMPOSTO E CROCEVIA FONDAMENTALE  
PER GLI UOMINI ED I I TRAFFICI COMMERCIALI  
VERSO GERUSALEMME E LA TERRA SANTA.

GUGLIELMO,  
ARRIVO ADESSO DAL CONVENTO  
DEL SANTISSIMO SALVATORE...

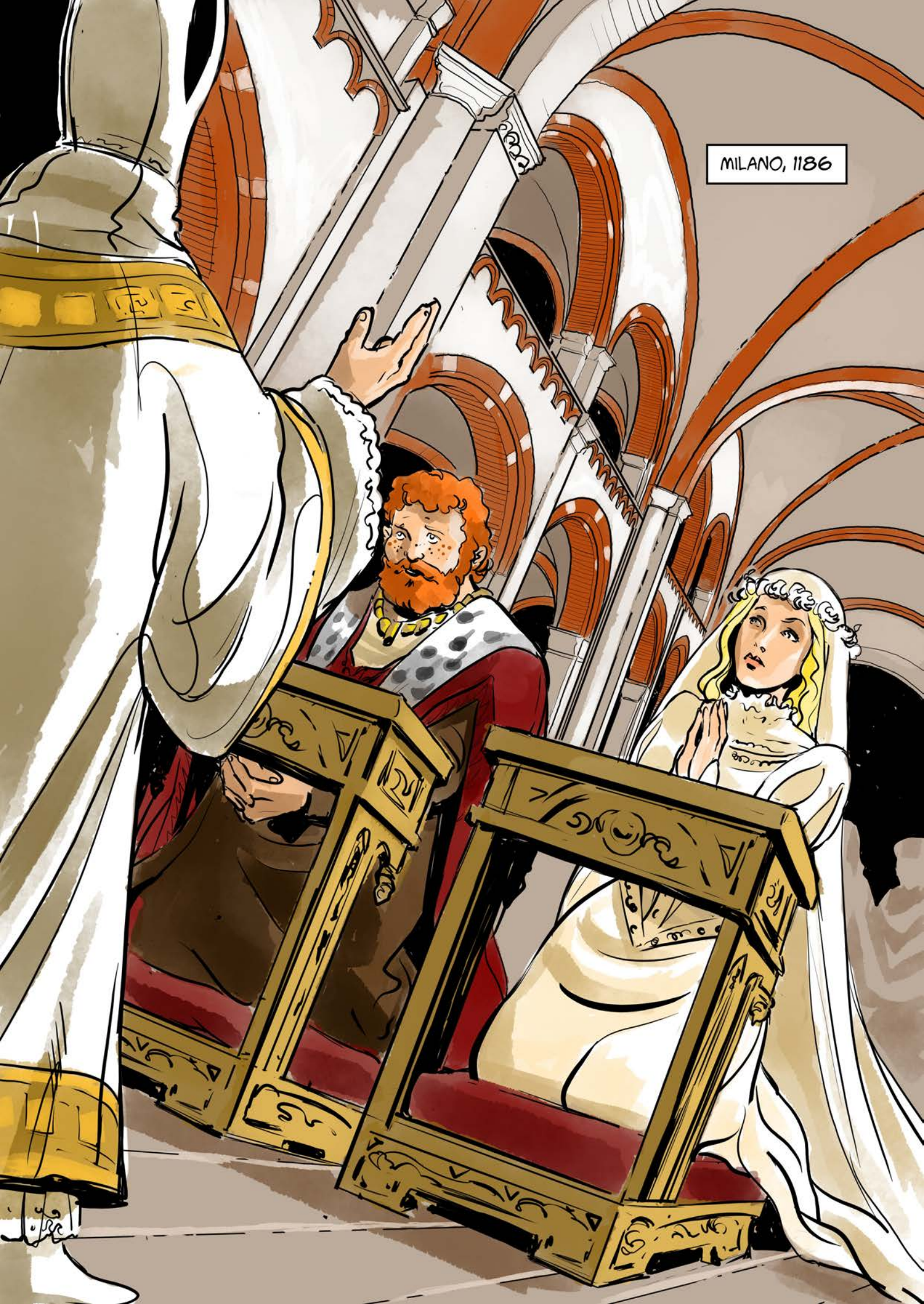
ZIA... COSTANZA,  
BEN ARRIVATA.







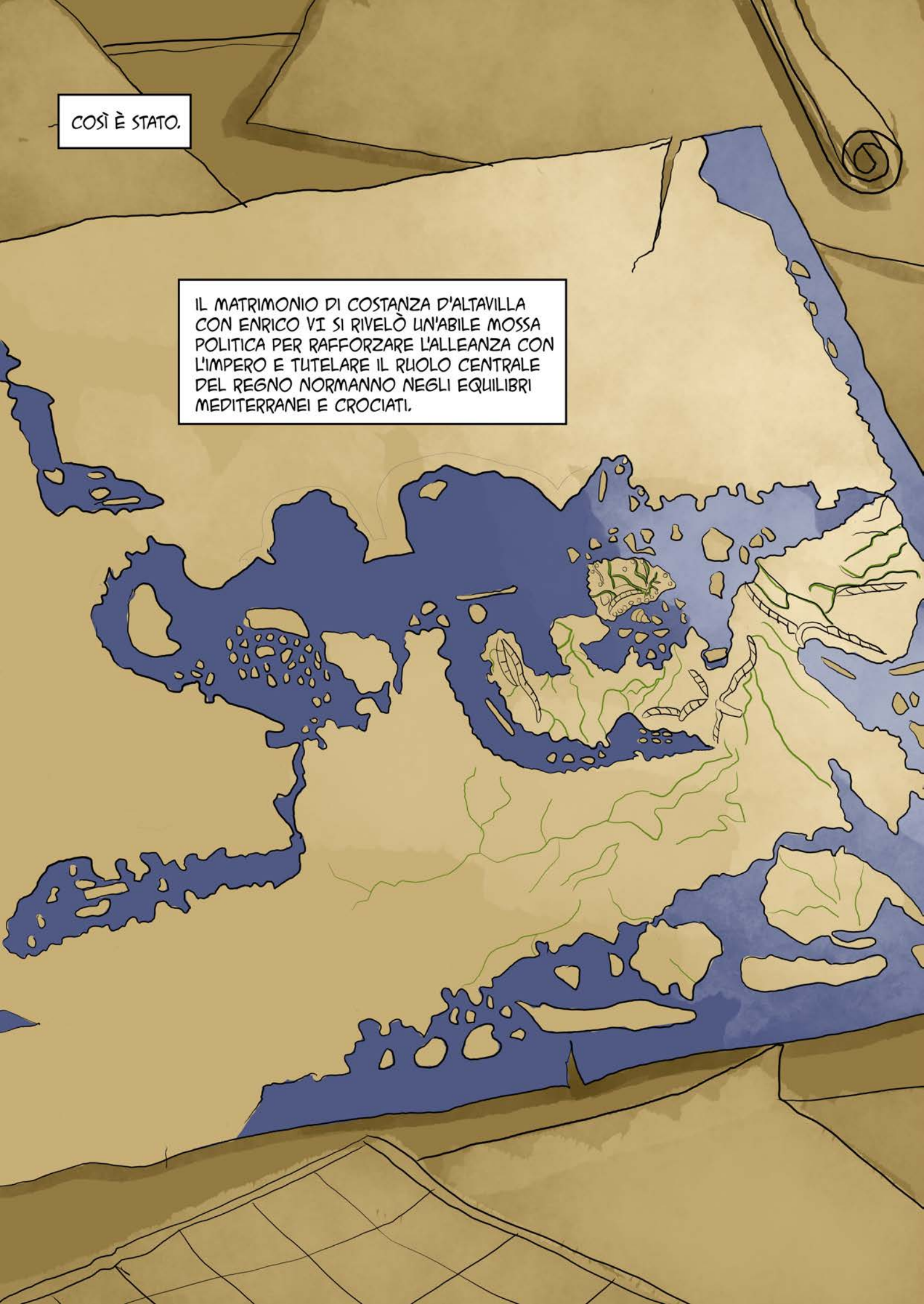
MILANO, 1186



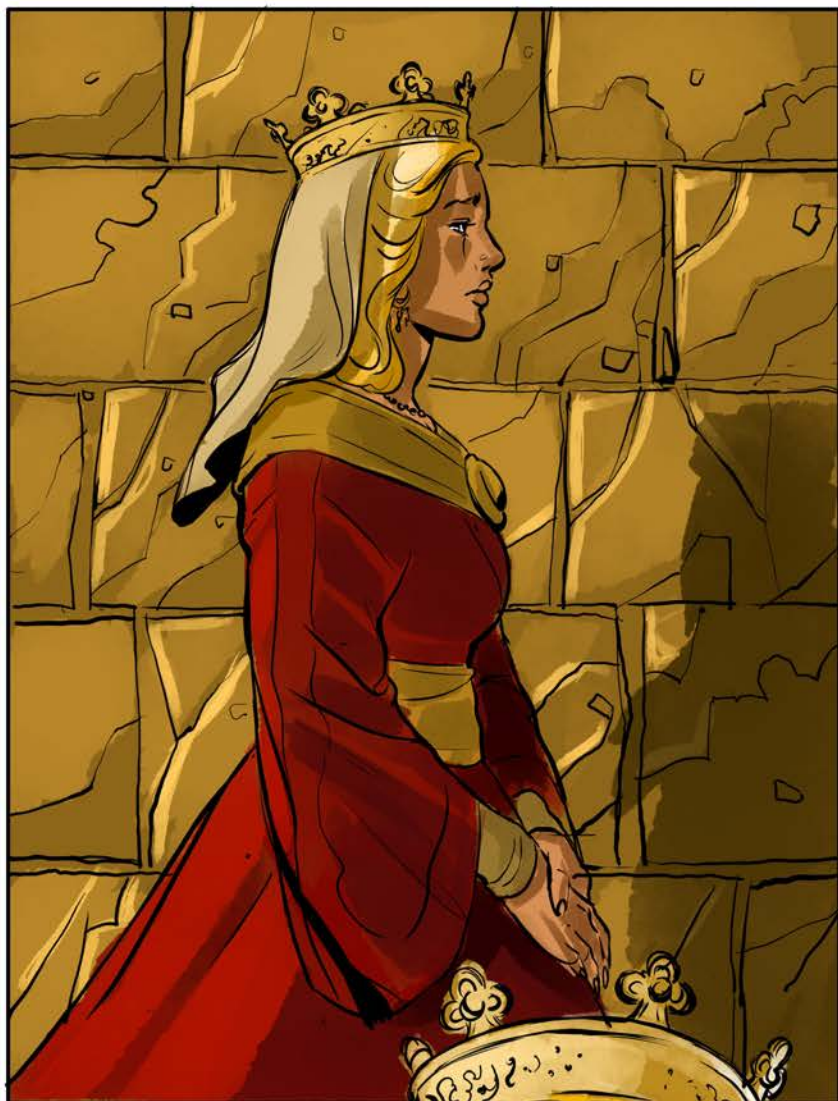


COSÌ È STATO.

IL MATRIMONIO DI COSTANZA D'ALTAVILLA  
CON ENRICO VI SI RIVELÒ UN'ABILE MOSSA  
POLITICA PER RAFFORZARE L'ALLEANZA CON  
L'IMPERO E TUTELARE IL RUOLO CENTRALE  
DEL REGNO NORMANNO NEGLI EQUILIBRI  
MEDITERRANEI E CROCIATI.















**A MORTE  
GLI SVEVI!**

**MAI CON  
L'IMPERO!**

**A MORTE  
COSTANZA!**

**VIVA  
TANCREDI!**

**VIVA IL LEGITTIMO  
EREDE AL TRONO!**





A MORTE  
L'USURPATRICE!

A MORTE  
COSTANZA!!!

VIVA  
TANCREDI!





PICCOLA MIA.

NON ESSERE TRISTE.



TUO PADRE MI HA INSEGNATO CHE  
IL NOSTRO DESTINO NON È MAI SCRITTO.

REGINA COSTANZA!  
SIETE LIBERA!

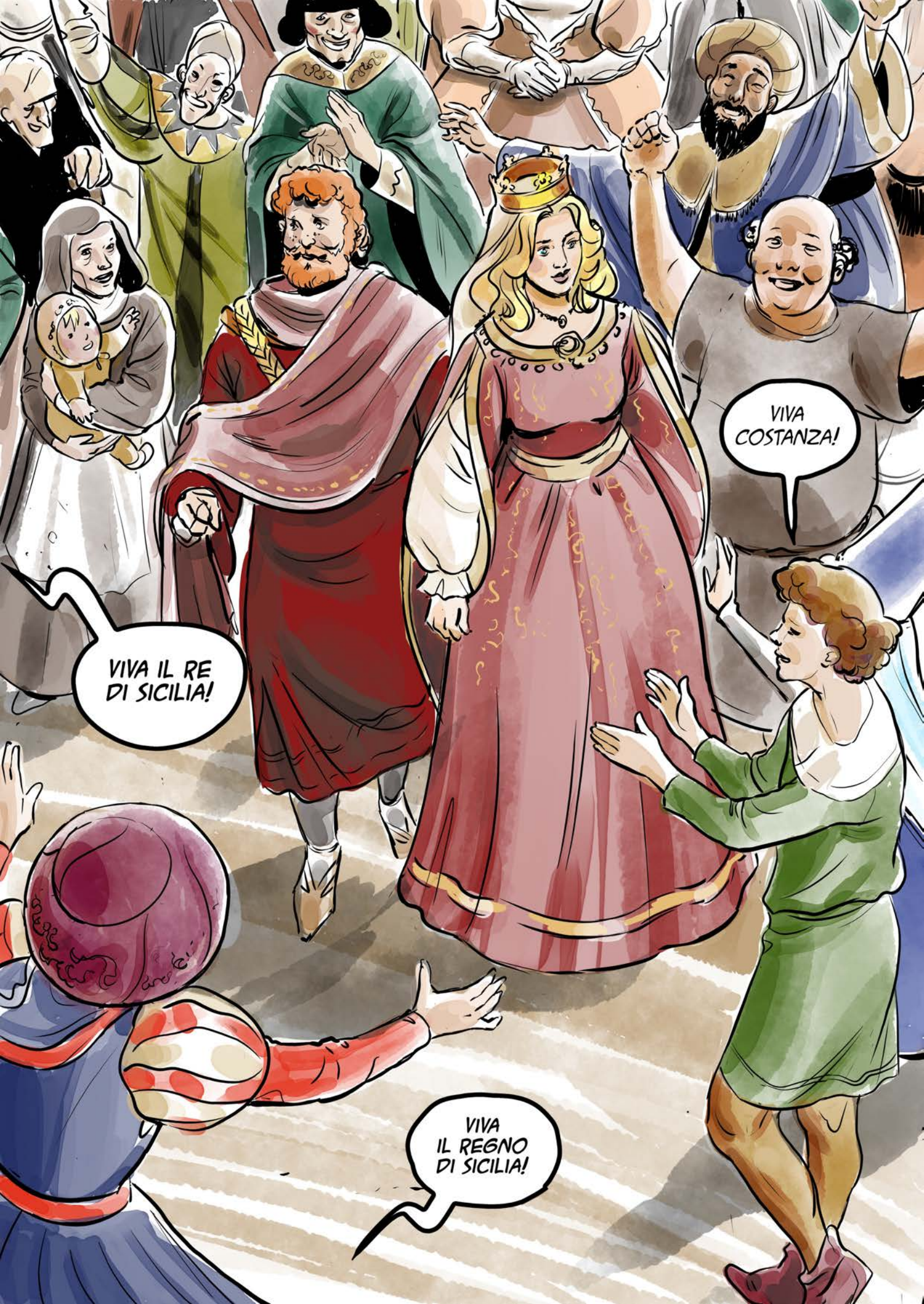
E OGNI CROCEVIA PUÒ  
CAMBIARE LA STORIA!











VIVA IL RE  
DI SICILIA!

VIVA  
COSTANZA!

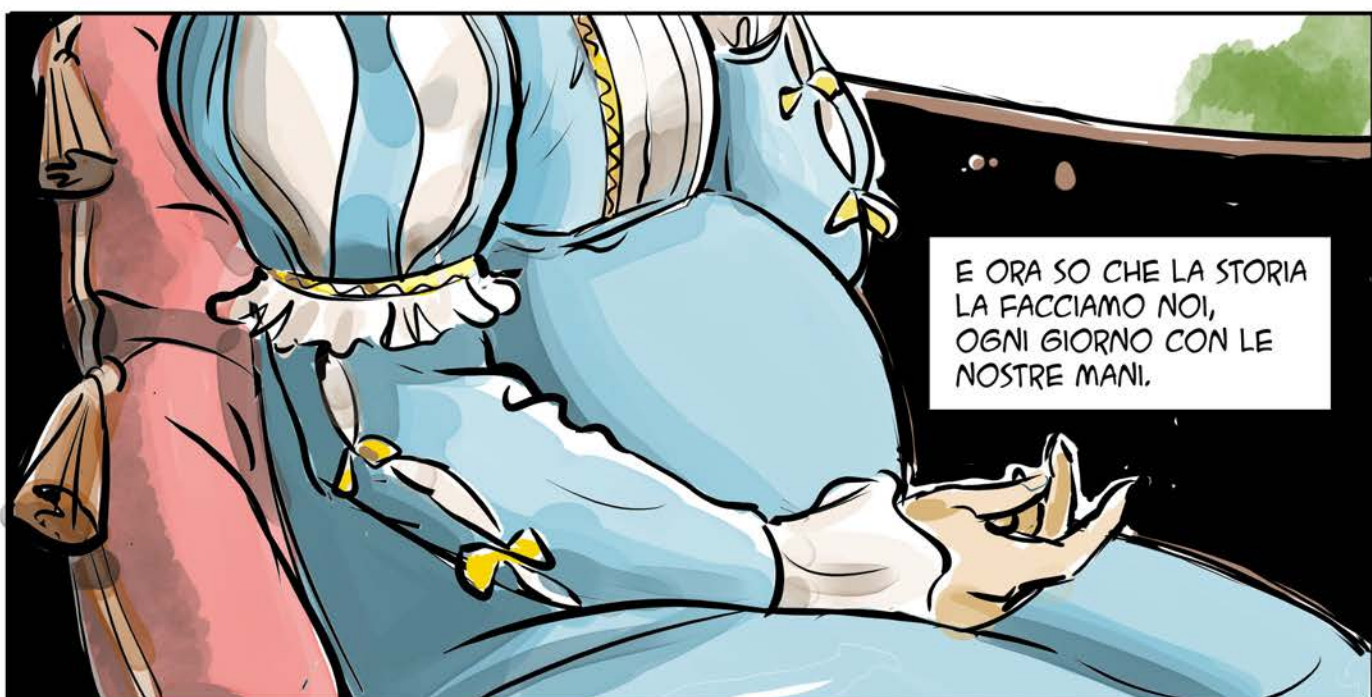
VIVA  
IL REGNO  
DI SICILIA!





ALL'INIZIO DI QUESTA STORIA  
NON C'ERA POSTO PER ME.

NEL MOSAICO COMPLESSIVO  
NON C'ERA TRACCIA DELLA MIA  
ESISTENZA.

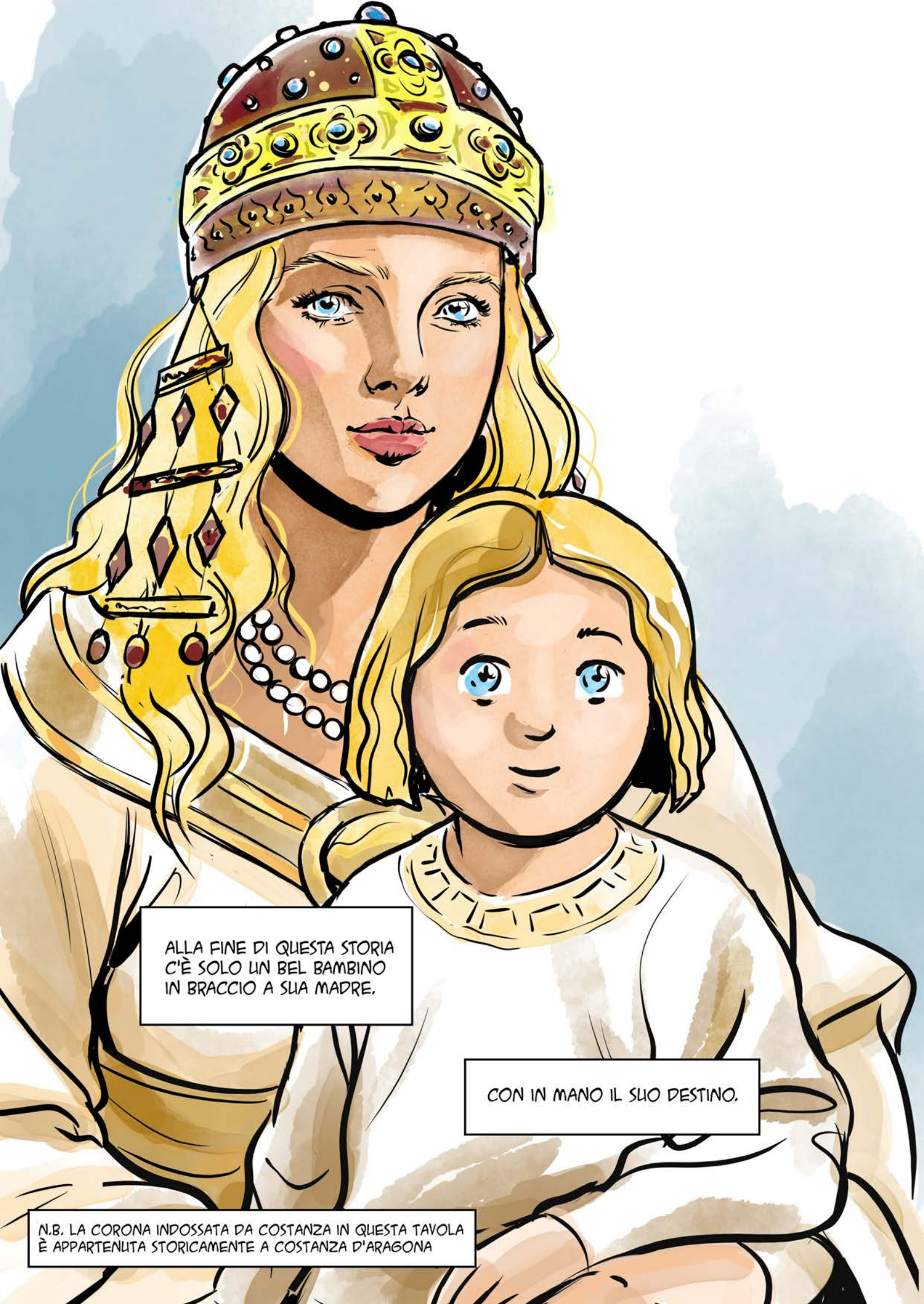






JESI, 1194. NASCITA DI FEDERICO II  
(IMMAGINE ISPIRATA ALLA "CRONICA FIGURATA  
DI GIOVANNI VILLANI")





ALLA FINE DI QUESTA STORIA  
C'È SOLO UN BEL BAMBINO  
IN BRACCIO A SUA MADRE.

CON IN MANO IL SUO DESTINO.

N.B. LA CORONA INDOSSATA DA COSTANZA IN QUESTA TAVOLA  
È APPARTENUTA STORICAMENTE A COSTANZA D'ARAGONA



## Studi dei personaggi





## La biblioteca dell'Assemblea Regionale Siciliana



Fin dal 1947 l'Assemblea Regionale Siciliana si è dotata di una Biblioteca al fine di garantire ai deputati un qualificato supporto informativo nell'attività legislativa.

La Biblioteca ha una prevalente specializzazione negli ambiti giuridico, politico, economico, sociale e storico. A partire dal 1949, ha raccolto i principali giornali, anche stranieri, nonché periodici specialistici, costituendo un'emeroteca punto di riferimento per gli studiosi e possiede oggi più di 120.000 documenti, tra monografie (circa 60.000), periodici (circa 1.600), giornali (circa 200), i cui cataloghi sono consultabili on line.

Tra le opere di pregio, di particolare interesse per la storia della Sicilia e dei Parlamenti, si segnala la collezione "Villasevaglios" e il fondo "Arezzo di Trifiletti". Per l'approfondimento dei temi politici e giuridici del momento, e per i fatti di cronaca dell'Isola, si segnalano la rivista "Cronache parlamentari siciliane" e la collezione del giornale "L'Ora", disponibile anche in versione digitalizzata.

Sono inoltre disponibili, anche in versione digitalizzata, le raccolte dei resoconti d'Aula e dei disegni di legge presentati.

All'interno del Palazzo Reale, la Biblioteca dispone di spazi dedicati, tra cui la "Sala degli Armigeri" per la consultazione. Assai suggestiva, inoltre, la "Sala della Zecca" che ospita i fondi antichi e alcune delle più importanti sezioni.